



KIS LAJOS

1978-ban születtem, Makón. Általános és középiskolai tanulmányaimat is ebben a városban folytattam.

Fotó: Gál András

Első diplomámat a gödöllői Szent István Egyetem Gépészmérnöki Karán szereztem, majd a Szegedi Egyetem Természettudományi Karán fizikusként végeztem.

Fotó: Farkas Attila



A fotózással középiskolás koromban ismerkedtem meg. Első kiállításom a Makói Városház Galériában nyílt meg 2010-ben. Azóta több egyéni és csoportos kiállítás alkalmával is bemutatkoztak képeim. 2015-ben tagja lettem a Makói Fotókörnek és a Szegedi Akadémiai Bizottság Fotóművészeti Munkabizottságának. Analóg technikával foglalkozom, fekete-fehér filmjeimet saját laboromban hívom és nagyítom.



Negyedik éve nedves kollódiumos eljárással is kísérletezem.*



* A következő idézet a Wikipédia, a szabad enciklopédia Internetes portálról, a szerkesztő beszúráásából:

„A **nedves kollódiumos eljárás** egy, (fényképészet-) történeti, [ezüsthalogénid](#) (-jodid, -bromid) érzékenyítésű, [kollódium](#) kötőanyagú negatívveljárás.

Története

Mások kísérletei után Frederic Scott Archer dolgozta ki, és publikálta 1851-ben. Az 1850-es évektől az 1880-as évekig volt széles körű használatban. (Speciális célokra, változatait később is használták egészen a XX. század közepéig.) Ez az eljárás szorította ki az általános gyakorlatból a dagerrotípiát és a talbotípiát. Helyébe a XIX. század végén a zselatinos szárazlemez lépett. Pozitívanyagaként a talbotípiánál is használatos só(s)papírt és az albuminpapírt használták leggyakrabban.



Az eljárás

Tükörüveglapra (plánüveg), melyet előzőleg gondosan zsír- és portalanítottak, kollódiumot (alkohol és éter keverékében oldott kollódiumgyapotot) öntöttek fel, melyben előzőleg különféle – főleg jód – sókat oldottak. A művelet jellegzetes, nagy gyakorlatot igénylő mozdulattal történt, melynek hatására a folyadék spirálszerű mozgás útján borította be az üveget.

Mikor a réteg kissé megszikkadt, érzékenyítették ezüst-nitrát savanyított oldatával. Rögtön (nedvesen) a gépbe helyezték, exponálták, előhívták. A hívás kezdetéig nem volt szabad megszáradnia, mert elvesztette érzékenységét. Ezért mindig közvetlenül felvétel előtt kellett elkészíteni az anyagot. Előhívásra vasszulfát, vasoxalát vagy pirogallol hatóanyagú – savas hívót használtak. Fixálása káliumcianid, nátrium- vagy ammóniumtioszulfát oldatában történt. Tökéletesítése során különféle rétegekkel próbálták lassítani száradását illetve ipari célra száraz kollódiumos réteget is használtak. Érzékenyítésében az ezüstjodidot az ezüstbromid egészítette ki, illetve váltotta fel. Ezzel a technikával működött néhány más, főleg gyorsfényképészeti eljárás mint az ambrotípiá, a ferrotípiá korai változata és a pannotípiá.”

Megjelenések - kiállítások:

- 2010. Színpad - első egyéni kiállítás – Makó
- 1010. Utazás - fotópályázat – Makó
- 2011. Portré - második egyéni kiállítás- Makó
- 2012. Makovecz fotópályázat – Makó
- 2014. Makói fotóbarátok első közös kiállítása – Makó
- 2014. Újat a régivel – Mai Manó – Budapest
- 2014. World collodion day content – Internet
- 2015. Kollódium rejtelvei – Jezz Session - Szeged
- 2015. Párbeszéd – kiállítás Mágori Dániellel – Makó
- 2015. SZAB – első közös kiállítás – Szeged
- 2016. 111. éves a Szentesi fényiroda
- 2016. A sofőr is ember pályázat – Makó
- 2016. Continental újságcikk – 5 kontinens 53 ország
- 2016. Forrás szálló – Szeged
- 2016. Hagymafesztivál - Makó
- 2016. IKV pavilon városnap – Szeged
- 2016. KirakArt – Szeged
- 2016. Kollódiumos mobil labor Móra F. Múzeum – Szeged
- 2016. Makói fotóbarátok – Egy egyszerű gép, megannyi látásmód – Makó
- 2016. Makói fotóbarátok – képeslap
- 2016. REÖK kiállítás – Szeged
- 2016. SZAB – második közös kiállítás TIK– Szeged
- 2016. World collodion day content – Internet
- 2017. Dom madara – Magyar ház - Szabadka



<http://www.kislajos.hu>

<https://www.facebook.com/arrytm?fref=ts>

arrytm@gmail.com